



TECHNICAL RIDER

2018

Werte(r)

Werte(r) Techniker, werte(r) Veranstalter,

Werte(r) Techniker, werte(r) Veranstalter,
die Angaben in diesem Technical Rider (3 Seiten) sollen dazu dienen, optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen, mögliche Probleme bereits im Vorfeld der Veranstaltung zu klären und damit der Veranstaltung zu einem optimalen Ergebnis zu verhelfen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!
Vielen Dank!

Kontakt:

Rentalk: Management/Booking: Sigi Mayer +43 (0) 676 4 15 18 15 office@the-vitamins.at
Techniker: Jan Litterak +43 (0) 676 7229 117 office@the-vitamins.at

Technical Rider: Anforderungen

Der Veranstalter stellt folgendes Equipment und genannte Anforderungen unentgeltlich zur Verfügung:

Ton- und Licht

- PA-System: ein der Größe der Location und der Veranstaltung entsprechendes, professionelles Sound-System ist zu stellen. z.B.: L-acoustics, d&b, meyer,
 - Dem Saal, bzw. dem zu beschallenden Bereich entsprechendes, akustisch eingemessenes und professionelles Beschallungssystem z.B.: L-acoustics, d&b, meyer,
 - angemessene professionelle Lichtanlage + Nebelmaschine
 - wenn nicht anders vereinbart, werden Licht- und Tontechniker seitens Veranstalter bereitgestellt, welche der Band vor und während der Show zur Verfügung stehen. Der/die Techniker muss/müssen mit Ton- und Lichtanlage vertraut sein
 - FOH-Platz muss vor der Bühne platziert sein, wobei freie Sicht von der Bühne darauf erforderlich ist

Bühne

- stabile, ebene, wackel- und schwingungsfreie, sowie geerdete Bühne, welche für das Gewicht von Band und Bühnenhelfern sowie dem bühnentechnischen Equipment ausreichend statisch sicher ist
- Ausreichende Abmessungen für Band und Equipment – mindestens 6x5m
- Zusätzliche Bühnenpodeste auf der Bühne für Drums & Keys je B= 2m T= 3m H= 0,40cm
- Bühnenrückwand sowie Podeste sollten mit schwarzem Molton verhangen sein und ausreichend Platz sowie Befestigungsmöglichkeiten für ein von der Band mitgebrachtes Backdrop (4x2m) bieten
- Bei Freiluftkonzerten ist für eine wetterfeste Bühne (trockener und rutschfester Bühnenboden, Bühnenvordach, Schutz vor Sturm und Nässe) zu sorgen

Strom

- Leistung/Absicherung muss der Ton- und Lichtanlage entsprechend ausgeführt sein
- durch FI-Schalter abgesicherte Steckdosen (230V) stehen an den markierten Stellen (siehe Stageplot) auf der Bühne zur Verfügung
- Ton- und Lichtstrom müssen getrennt ausgeführt sein, die Anschlüsse dürfen nicht „brummen“ und dürfen keinen Leistungsschwankungen unterliegen. Ansonsten haftet der Veranstalter für darauf zurückzuführende Schäden

F.O.H. und Monitoring

- Pult: Digital: Digidesign Venue, Digico, Midas Pro, Soundcraft Vi oder gleichwertig
- Analog: Midas, Soundcraft, oder gleichwertig (siehe Channel List)
- Outboard: Noise Gates, Compressors, Reverb, Delay,...
- 5 x professionelle Monitor-Weges / 5 Wege z.B. L-acoustics, d&b, meyer,...
(ggf. Möglichkeit zur Verwendung von In-Ear-Monitoring)

DM1000, O1V, LS-9 oder Behringer-Equipment werden nicht akzeptiert!

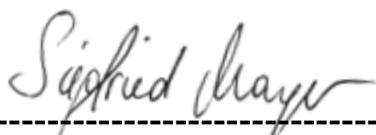
Backline / Showequipment / Parkmöglichkeit

- Die Band ist über die vorhandene bzw. bereitgestellte Backline und inwiefern diese verwendet werden kann/soll/muss im Vorfeld (mind. 1 Woche) zu informieren. Die Benützung des bandeigenen Equipments (zB durch andere Bands) erfolgt nur nach Absprache und Vereinbarung im Vorfeld
- Umfang, Art und Einsatz von Showequipment>Showeffekten (zusätzliches Licht, Nebel, Feuer, ggf. kleinere Pyrotechnik) erfolgt nach eigenem Ermessen der Band bzw. in Abstimmung mit dem Veranstalter.
Sollte der Einsatz bestimmter oder aller Showelemente seitens des Veranstalters nicht erwünscht bzw. aufgrund von Sicherheitsbestimmungen nicht möglich sein, ist dies der Band zeitgerecht (mind. 2 Wochen vor der Veranstaltung) mitzuteilen. Die Band bzw. deren Helfer tragen Sorge dafür, dass Showeffekte professionell und gefahrenfrei durchgeführt werden
- Parkmöglichkeit (zumindest für Ladetätigkeiten) in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort/Bühne müssen ausreichend vorhanden sein.

Der Technical Rider ist Teil des Engagementvertrages!

Sollte es nicht möglich sein, eine oder mehrere der oben erwähnten Anforderungen zu erfüllen, wird um Kontaktaufnahme gebeten, um etwaige Abänderungen der Anforderungen zu klären.

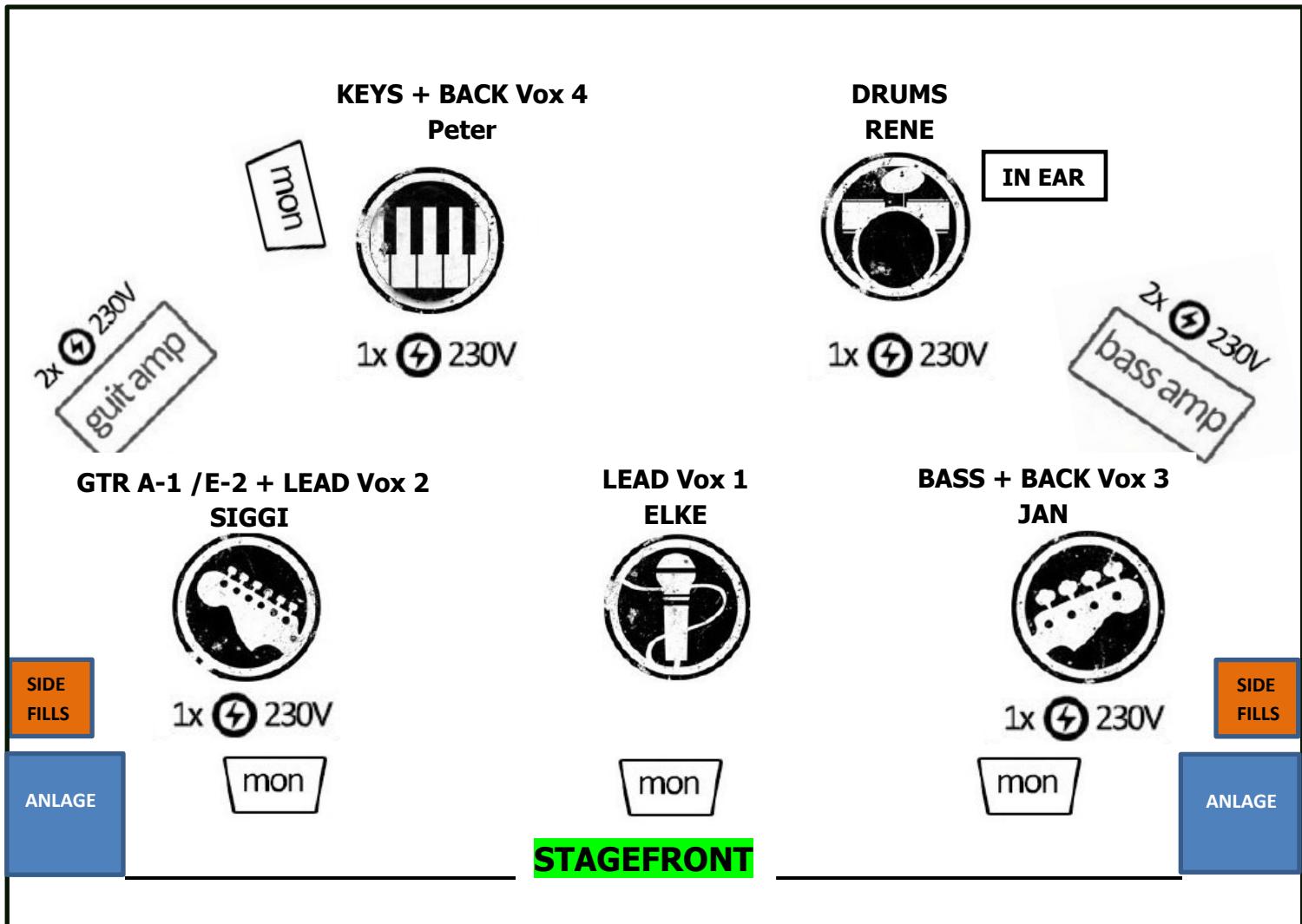
Datum,



Siegfried Mayer
THE VITAMINS

VERANSTALTER

Technical Rider: Stageplot + Channellist



1	KICK	XLR	8	OH R	XLR	15	LEAD Vox 2 Siggi	XLR oder Funk
2	SNARE	XLR	9	BASS	DI	16	Back Vox 3 Jan	XLR
3	HIHAT	XLR	10	A-GUITAR 1	DI	17	Back Vox 4 Peter	XLR
4	TOM 1	XLR	11	E-GUITAR 2	DI			
5	TOM 2	XLR	12	KEYS 1 L	KLINKE			
6	TOM 3	XLR	13	KEYS 1 R	KLINKE			
7	OH L	XLR	14	LEAD Vox 1 Elke	XLR oder Funk			

2 Funkmikros für VOX 1 und VOX 2 (SHURE, SENNEISER,...odgl. stellt der Veranstalter mit der Technik mit!!!)